

Peinture des Chevaux

(par Fernand BACKAERT)

Petites notions hippologiques

Les robes

Le terme « robe » désigne la couleur des poils et des crins du cheval et cette « robe » est, en gros, répertoriée en 3 différentes catégories :

Les robes simples

Les robes composées

Les robes à poils mélangés.

Les robes simples.

Les « robes simples » sont d'une seule couleur pour les poils et les crins. Il existe 4 types de robes simples : **Noir, Blanc, Alezan, Café-au-lait.**

NOIR :

Beaucoup de chevaux semblent noirs mais ils sont, en vérité, bai-bruns. Pour qu'un cheval soit considéré comme noir, il doit avoir les poils, les crins et les extrémités (jambes) noirs. On peut distinguer le noir franc, le noir mal teint avec des zones plus claires et le noir jais avec reflets sombres et brillants.

BLANC :

Le cheval véritablement blanc est très rare (en général un albinos). Il s'agit souvent d'un cheval gris très clair ou ayant blanchi avec l'âge. Les chevaux blancs appartiennent à la race des lippizan ou des camarquais, ainsi que certains pur-sang arabe.

ALEZAN :

Le cheval alezan est très commun avec une couleur marron, cannelle ou fauve. Il arrive que les crins soient lavés. Il existe de nombreuses nuances suivant le ton plus ou moins clair ou foncé de la robe. Il y a l'alezan cuivré, l'alezan doré ou l'alezan brûlé ...

**!!! ATTENTION !!! Ici les crins et la robe sont +/- identiques.
Ne pas confondre avec le BAI à crin foncé.**



(Alezan)

La robe « CAFE-AU-LAIT »

Il s'agit d'une espèce rare de couleur dorée pâle et se rapprochant de l'alezan clair.

Une variante est le palomino américain qui est un cheval café-au-lait avec des crins lavés c'est-à-dire plus clairs que la couleur des poils.

Les crins sont toujours clairs.



(Café-au-lait)

Les robes composées

Celles-ci comportent une couleur principale pour les poils alors que les extrémités et les crins sont noirs.

Il existe 3 types de robes composées :

Bai - Isabelle - Souris.

Bai

La couleur bai est très fréquente. La robe est constituée de poils alezan avec des crins et extrémités noirs.

Il existe une diversité très importante de bai allant du bai clair au bai foncé et bai brun en passant par le bai cerise et le bai châtain.



(Bai)

Isabelle

La robe isabelle est assez rare du fait que les poils du cheval sont café-au-lait avec des crins et des extrémités noirs. Il existe trois nuances de cette robe : le clair, l'ordinaire et le foncé.



(Isabelle)

Souris

De poils gris unis avec des extrémités et des crins noirs, les chevaux souris sont aussi beaux que rares. Dans des teintes foncées, elle peut passer pour une robe unie. Souvent confondu avec un cheval gris, le cheval souris ne doit pas avoir de mélange de poils blancs et noirs.



(Souris)

Les robes à poils mélangés

Les robes « mélangées » sont composées de poils de plusieurs couleurs ainsi que les crins.

Il existe 5 types de robes mélangées suivant le nombre de couleur et le type de mélange :

Gris - Aubère - Louvet - Rouan - Pie

Gris

Le cheval gris est un cheval caractérisé par ses poils blancs et noirs mélangés de façon disparate et variable. Il existe différentes nuances suivant la clarté ou la forme du mélange (pommelé, fer ou ardoisé). Les chevaux gris sont courants chez les chevaux de selle et les chevaux de trait, notamment le Boulonnais et le Percheron.



(Gris)

Aubère

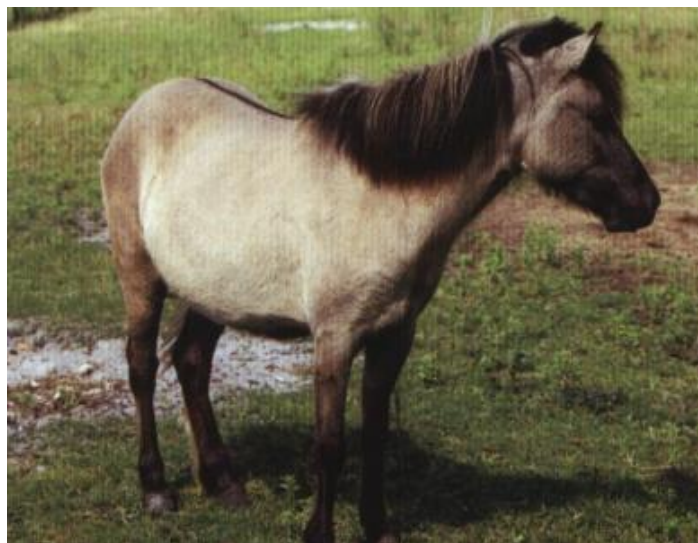
L'aubère est un cheval au mélange de poils alezan et blancs qui peut être clair, ordinaire ou foncé.



(Aubère)

Louvet

Cette robe est aussi rare que belle car elle rappelle le pelage du loup. En effet, avec des poils alezan mélangés à des poils noirs, le louvet possède souvent des extrémités noires. Il est amusant de remarquer que fréquemment les chevaux « louvet » ont une raie de mulet sombre courant sur l'échine.



(Louvet)

Rouan

Le rouan est la seule robe comportant trois couleurs avec des poils alezan, noirs et blancs mélangés. Ce qui le rend magnifique ! Suivant la couleur de poils dominante, ce cheval peut être clair (si le blanc est supérieur), foncé (avec le noir dominant) ou vineux (avec une majorité de poils alezan). Les chevaux de trait « Ardennais » proposent souvent ce type de robe.



(Rouan)

Pie.

Le cheval pie est très original, c'est le cheval le plus souvent montés par les indians d'Amérique du nord et des plains, immortalisé par tout les western (nos bons vieux films de cowboy)

Les peaux l'appréciait particulièrement car il se différenciait de ces des colons généralement de robes unies. Il se compose de deux robes distinctes dont l'une, la plus importante, est obligatoirement le blanc et l'autre se retrouve par taches. Souvent la seconde robe est l'alezan, le noir ou le bai. Mais il existe aussi le pie aubère, le pie rouan et même le pie café-au-lait !

Courante chez les poneys, cette robe est rare pour les chevaux et est encore dénommée « pinto » au Mexique ou au nouveau Mexique.



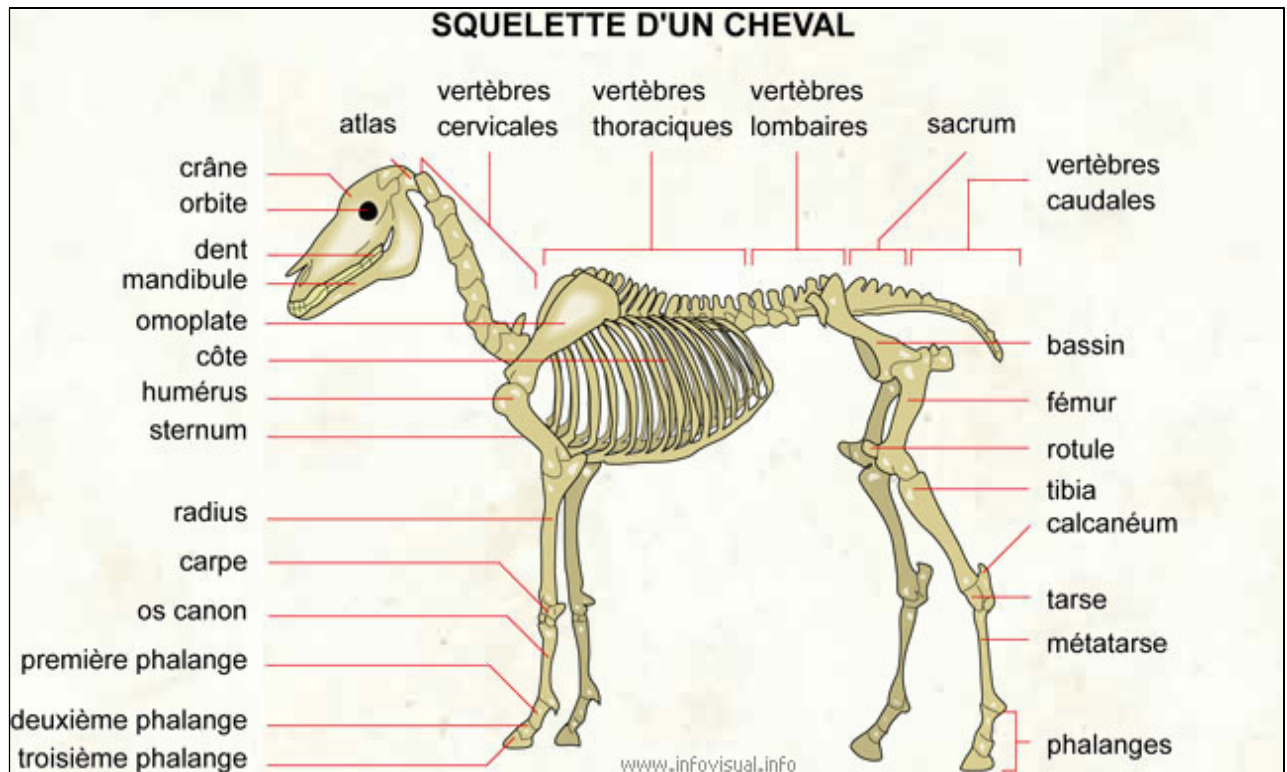
(Pie)

La morphologie

Jusqu'au 20ème siècle, le cheval a marqué la vie de l'homme et a tracé son histoire.

Durant des millénaires, le cheval a tant fait partie intégrante de la vie de l'homme, que l'animal s'est « anobli » et on lui attribue, pour ses parties anatomiques, des noms similaires à celles de l'homme.

Nous parlerons donc de la bouche du cheval et non de sa gueule; de ses jambes et non de ses pattes.



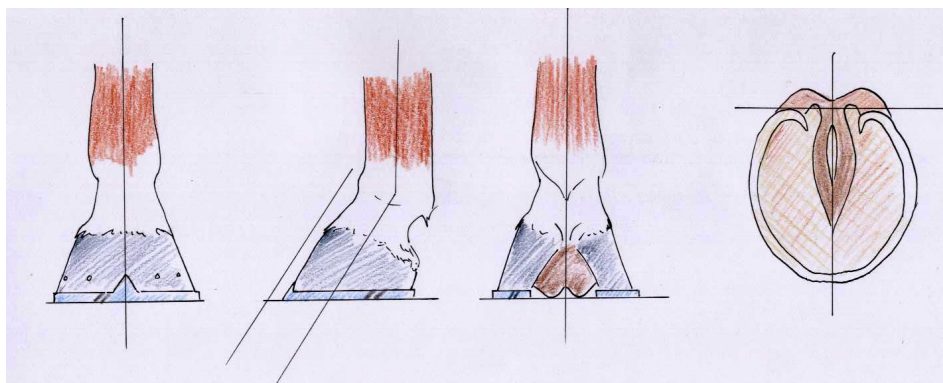
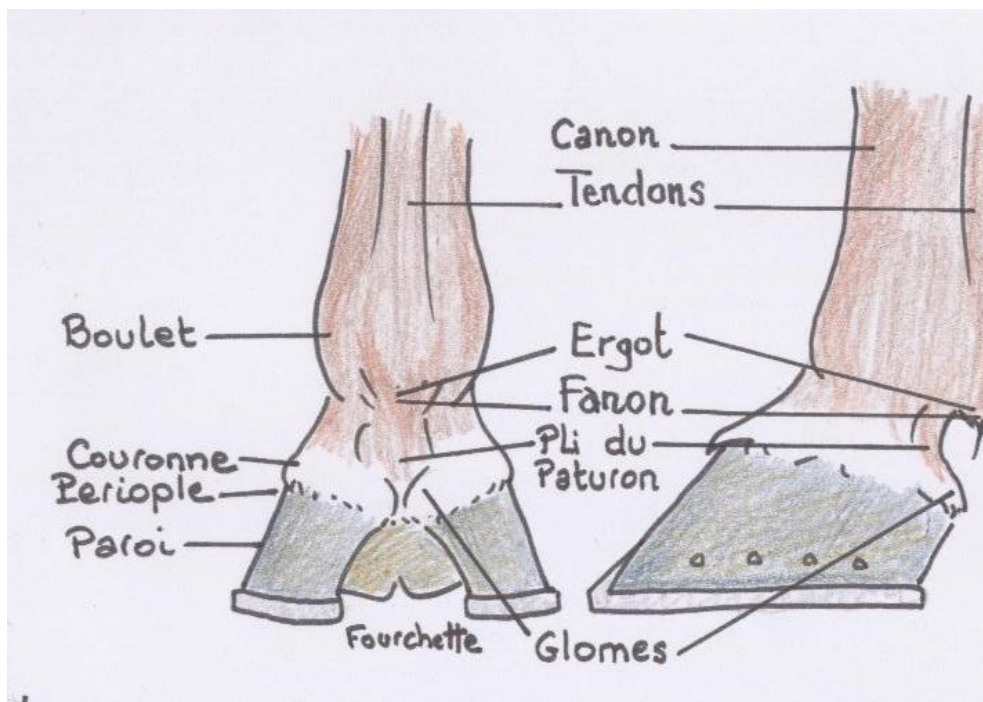
Les paturons

Ils ont parfois des basanes blanches et pas nécessairement aux 4 pieds.

De plus la tête peu (ou pas) avoir une tache blanche de forme irrégulière appelée « liste ».



Aplombs du pied



Rappelons que le cheval n'existait pas sur le continent Américain.

Les milliers de chevaux qui le sillonne aujourd'hui les plaines, les célèbres MUSTANG sont issus des chevaux amenés par les conquistadors au 16^{ème} siècle et qui sont retournés à l'état sauvage.

Les tribus Amérindiennes ont également fait leurs croisements, ils attribuaient au cheval des propriétés sacrées, parfois en fonction du dessin de leurs robes.

+++++

La peinture

La peinture d'un cheval n'est pas aussi compliquée que l'on puisse le croire et, si certaines petites craintes sont surpassées, peut devenir un plaisir.

!!! D'abord il faut savoir que si l'on entreprend la peinture d'une figurine montée, on s'occupe toujours de la monture en PREMIER !!!

La palette de base (repris des tons de la gamme Winsor & Newton)

Blanc (BL)

Noir (N - nuance chaude, nuance froide)

Brun Van Dijck (BVD)

Terre de Sienne Brulée (TSB)

Orange

Jaune

Ocre Jaune (OJ)

Jaune de Naple (JDN)

Indigo (I)

+ un pinceau plat (et votre gamme d'autres pinceaux.)

Avant-propos

Les robes sont variées à l'infini. Nous venons de le voir au paragraphe « robes ». Nous pouvons donc nuancer largement les tons.

On peut s'aider d'un ouvrage traitant du cheval ou d'une recherche internet en photos de chevaux. De plus, vous trouverez les trames, nuanciers rédigées par Eugène Lelièvre pour les généralités des différentes robes en fin d'article ou dans des livres traitants de cela.

Cependant, il y a des règles à respecter.

Par exemple, les yeux ne laissent en général pas voir de blanc, sauf un cheval en grand mouvement (charge, en colère, ou effrayé). Les yeux sont toujours foncés.

Donc couvrir le globe oculaire de brun foncé, pointer la pupille en noir (mieux encore, en indigo) puis, après séchage, simuler l'humidité par, au centre de l'iris, un petit point très peu cassé avec une très petite pointe de JDN.

Les dents ne sont pas blanches mais brunâtres/jaunâtres (BVD-JDN-BL).

Le tour du museau et la lèvre inférieure seront généralement gris très légèrement rose/bleu ainsi que l'intérieur de la bouche et la langue.

Les sabots sont ocres/gris plus ou moins pâles si il y a une basane blanche a la jambe sinon de teinte foncée.

Peinture

Nous allons vous expliquer et vous donner les bases de travail pour la réussite de la peinture d'un cheval.

Sachez que pour ceux qui ont suivi le déroulement de l'atelier peinture
« visage/ buste » (en son temps), mis à part les tons, la technique est fort similaire.

Une couche de fond d'un ton clair (séchage = 1 nuit) est toujours préférable. De ce choix, dépendra la luminosité et le ton final de la robe.

Une petite astuce afin d'avoir une robe flamboyante, partir sur une couche de base orangée.

Personnellement, je pratique mes mélanges sur la pièce immédiatement au moment de la peinture.

Bais et alezans clairs.

Bien que différents, les zones d'éclairage du pelage sont les mêmes dans les deux cas. En général, ils sont plus clairs sous la gorge, sur le poitrail (jugulaires et épaules), sous le ventre, à l'intérieur des pattes, sur la croupe et parfois aussi derrière les cuisses.

En lissant et travaillant avec une brosse plate assez large dans le sens du poil et en essuyant a chaque passage sur un papier scotex les poils de l'excédent de peinture, les lumières seront accentuées sur les arêtes extérieures de la croupe, les épaules et les muscles du cou et apparaitrons les zones a éclaircir (orange, ocre jaune, JdN, blanc jaune, .. le choix est vaste et a ombrer, BVD, bronw madder alirarin (éviter le noir pur.

Les chevaux bais sont peints comme les alezans, à la seule différence qu'ils ont le crin noir alors que les alezans ont le crin de la même couleur que la robe ou plus clairs (*crins délavés*). Cependant les bais peuvent avoir des robes très foncées, virant presque au noir, mais avec les dessous plus clairs tirant sur les bruns orangés ou les ocres.

!!! En réalité, les différents tons employés, tant pout l'ombrage que l'éclaircie, donnerons le ton final de la robe !!!

Alezan clair

- Pose avec un large pinceau plat de la base TSB.
- Ombre 1 : BVD
- Ombre 2 : BVD + 1 pointe de Noir
- Ombre 3 (si nécessaire) : BVD + 1 pointe de Noir ou Indigo (attention si Noir = tendance froide)
- Eclaircie 1 : Orange
- Eclaircie 2 : Jaune
- Eclaircie 3 : JDN ou Blanc

Bai foncé

- Base : TSB + Noir de Mars + Ocre Rouge + Médium à peindre
- Ombres : Base + Bleu Outremer
- Eclaircis 1 : Base + Jaune de Cadmium Foncé
- Eclaircis 2 : Jaune de Cadmium Clair + Ocre Rouge

* **Attention** à ne pas empiéter ombrage et éclaircies. Il faut toujours entre les deux une zone de couleur transitoire.

* La suppression d'un ombrage ou d'une éclaircie donnera une tendance différente à la robe.

* Je peins minimum deux fois la robe d'un cheval, cela lui donne de la profondeur.

Les blancs et les gris

Le cheval blanc n'existe pas, il a toujours une tendance.

Là, le choix sera fonction de ce que vous ajouterez dans le blanc de base,

Pour les blancs ocre jaune, Jaune de Naples ou BVD. Ce seront éalements les tons qui vous serviront à ombrer.

Pour les gris, blanc + noir ou vous pouvez aisément vous inspirer des ajouts ci-dessus et y mettre des pointes de tons ocrés ou brunâtres; les ombrages au noir ou noir + BVD.

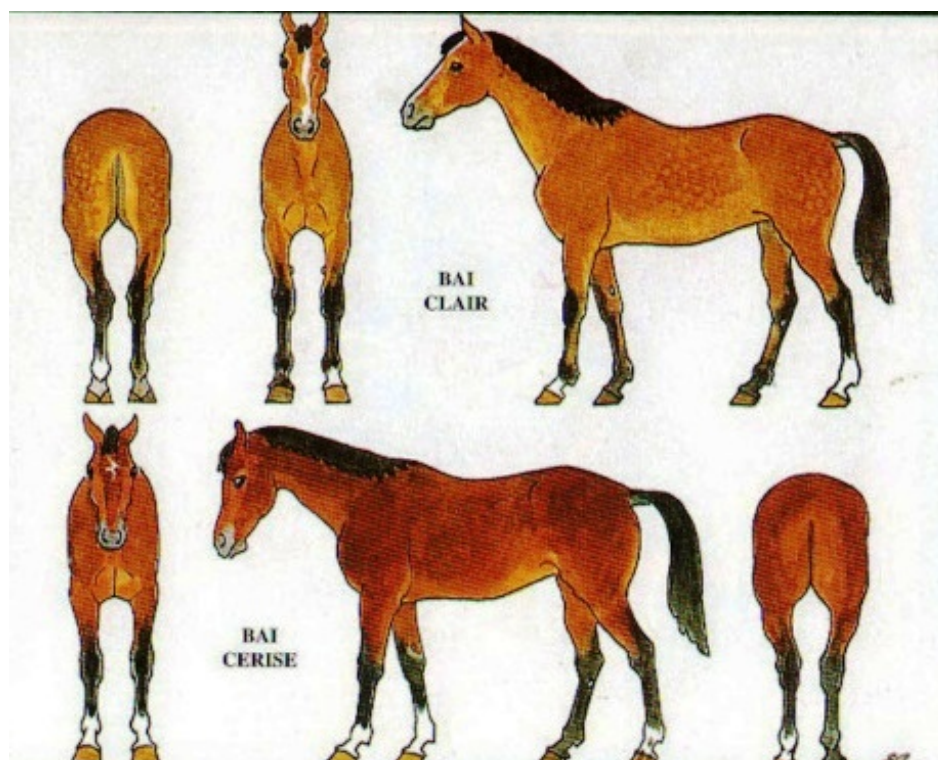
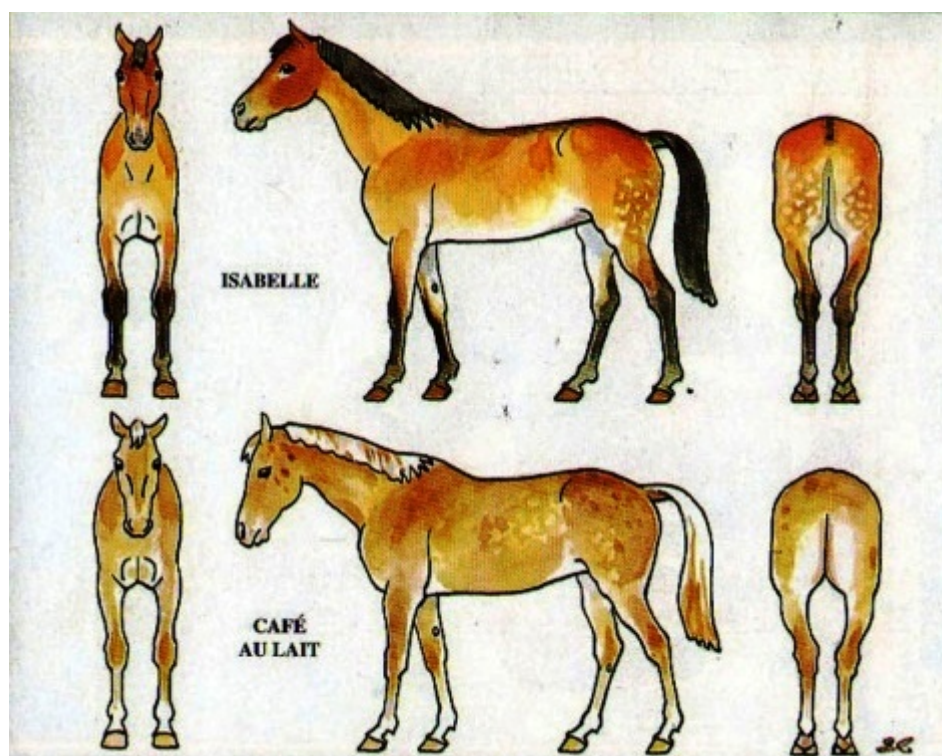
Les essais sont toujours conseillés. !!

BON TRAVAIL A TOUS !!!.

Documentations

Ci-dessous, les trames de Maître E. LELIEPVRE éditées, en son temps, par HISTOREX.

Les chevaux à robes brunes



Les chevaux gris à robes pommelées.

!!! Attention !!! Les robes brunes peuvent également avoir des zones pommelées plus claires

