

Peinture des broderies Or (fin).

(par Fernand Backaert)

Introduction

Pour revenir sur le sujet de la peinture des Or et Argent, nous avons pu voir que le distinguo doit bien se faire et se comprendre entre les métaux «métaux» et les métaux «tissus». Les deux ne pouvant être traités de façon identique les uns par rapport aux autres.

L'or (*ou cuivre métal*) se traitant avec de la peinture «enamel», des poudres, des encres d'imprimerie ou éventuellement à l'acrylique.

Les seconds (*en broderie, c.à.d. en fils or, argent, cuivre ou alu*) se peignent à partir des tons existants en peinture et sont similaires au travail sur toile ou sur figurines demis rondes-bosses ou plates.

Principes

Afin de bien faire comprendre, par visualisation, la peinture de broderies Or sur une surface plate, feuille à dessin, à aquarelle, toile, tableau,..., vous trouverez, ci-joint, et pour débiter la visualisation, une vue représentant le maréchal NEY peint par le peintre **GERARD** et la représentation de la toile en figurines, gravée par Anastasiya Podorozhna mais **SURTOUT** peinte par le figuriniste **Alexandre Cortina Bonastre (Alexandros Models)**. Voyez sa technique sur ce site. (<https://www.youtube.com/watch?v=ZGQmQnzgt94>).

Faites des agrandissements maximums des broderies et vous verrez, très facilement, la similitude entre les deux techniques. Ainsi vous vous apercevrez comment la peinture des broderies en figurines est proche de la technique des Maîtres sur toile.

C'est le mélange des divers tons de jaunes, orange, ocre, brun et autre avec la finition en «touchette» de blanc qui donne l'impression recherchée de la simulation de broderie Or.

Cette technique est valable tant pour l'huile que pour l'acrylique ou pour l'humbrol. Etant donné que ce ne seront que des passages de la pointe du pinceau et avec très peu de couleur que l'on pose sur la broderie.

Comme toujours, l'échelle de la figurine a de l'importance puisque plus elle sera grande plus facile sera le travail d'estompe des couleurs entre elles.

Pour terminer quelques vues de la véritable broderie de l'uniforme du maréchal NEY.

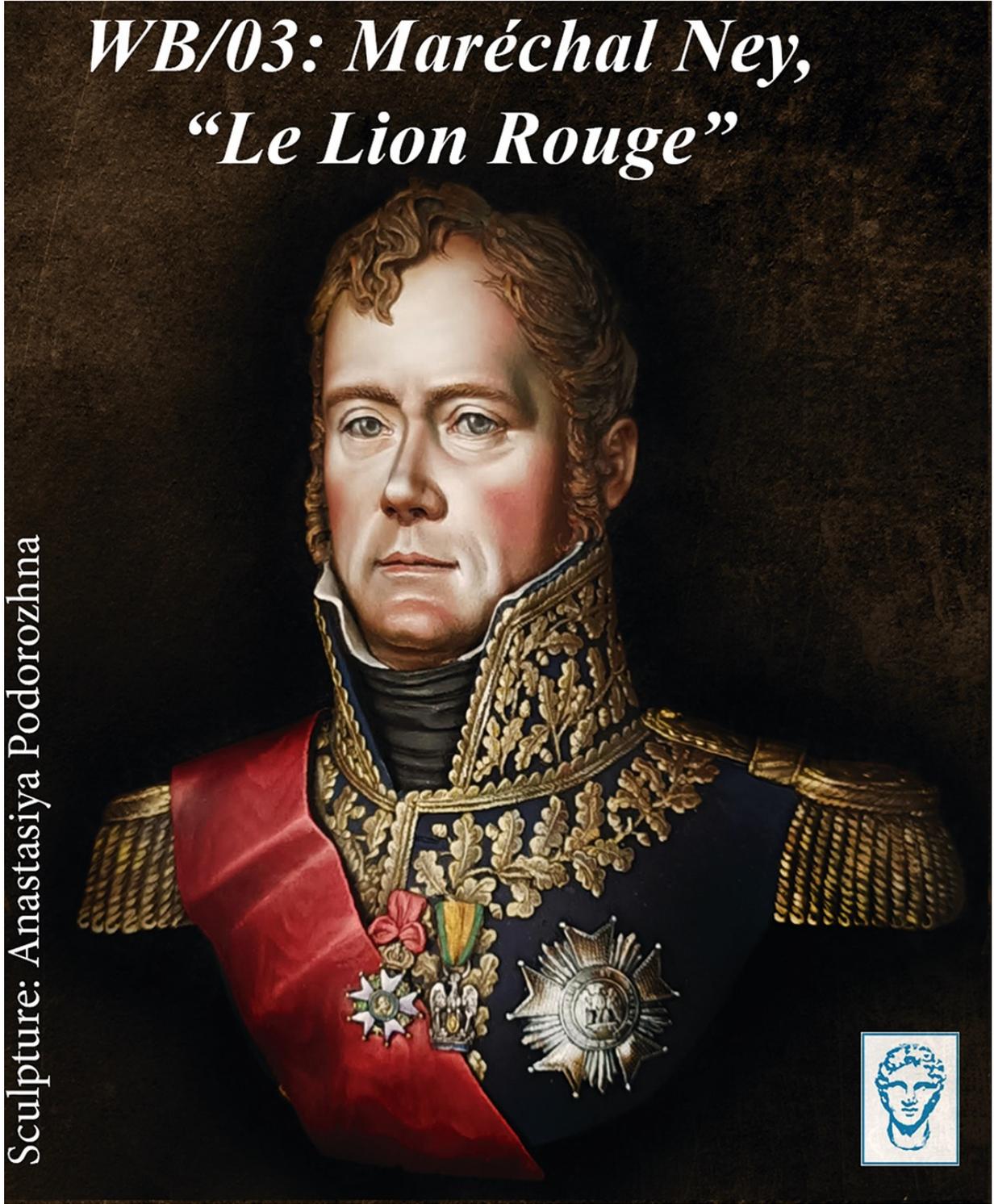
La peinture de GERARD



La figurine peinte par Alexandre Cortina Bonastre

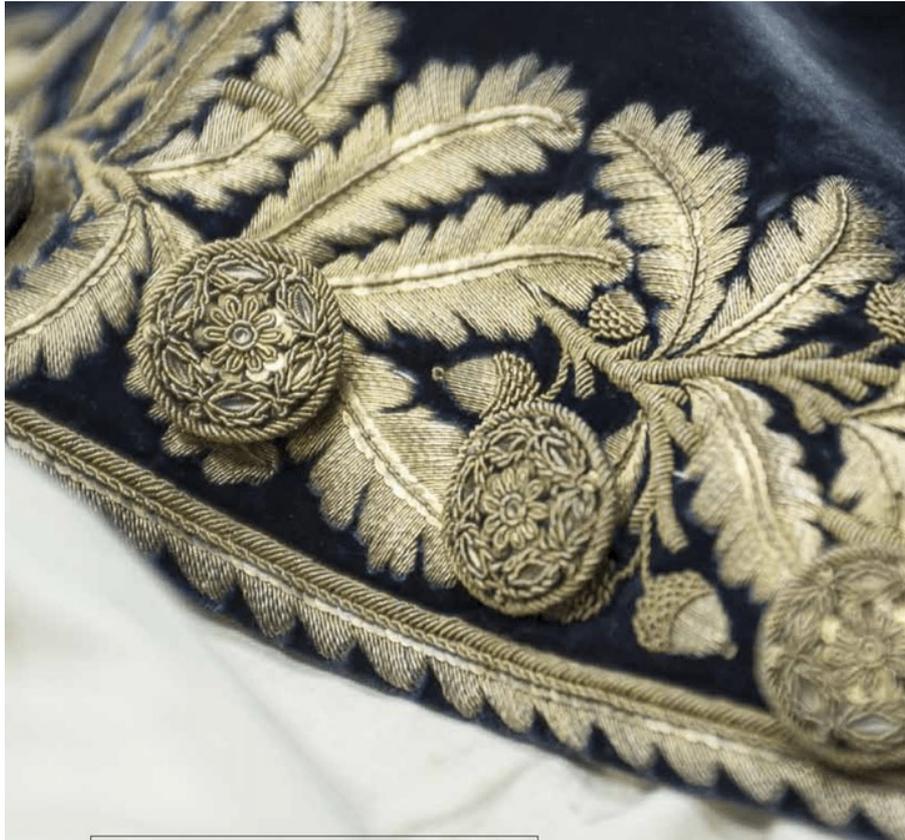
*WB/03: Maréchal Ney,
“Le Lion Rouge”*

Sculpture: Anastasiya Podorozhna



Le véritable habit (à l'endroit identique, col)





Remarques

L'habit a été entièrement nettoyé et rénové. De plus, ce n'est pas un habit de campagne donc peu porté ou soumis aux intempéries; ce qui fait que la broderie est proche du neuf.

Une broderie ternie (voyez ces pièces d'époque ci-dessous) a tendance à ternir et verdir avec les années tel que l'on peut le voir sur l'image suivante. Mais le figuriniste n'a donc pas à s'en soucier puisqu'il représente toujours sa pièce au moment de l'action et rarement en pièce de musée.

*PAIRE D'ÉPAULETTES 1ER EMPIRE
D'OFFICIER GÉNÉRAL 3 ÉTOILES (originaux)*



*PAIRE D'ÉPAULETTES DE SOUS-LIEUTENANT OU LIEUTENANT
D'INFANTERIE PREMIER EMPIRE (1804-1810).*



Dernier exemple

Et pour conclure, voyez la façon dont l'illustrateur *Patrice Courcelle* représente les broderies sur ses dessins et illustrations bien connues.



- 1: Général de Brigade
- 2: Maréchal Jean Lannes
- 3: Colonel of Engineers (Guillaume Dode)

