

Peinture des broderies argent.

(par Fernand BACKAERT)

Introduction

Nous avons vu précédemment une technique de peinture des broderies « Or » à l'aide de peinture. Il existe aussi la broderie « Argent » que je donne plus en détail dans le présent article descriptif.

Une première chose à savoir est de faire le distinguo entre figurine métal et plastique ou résine.

Pour la figurine métal, évitez la 1^{ère} phase en passant légèrement à la laine de fer les parties concernées.

!!! Attention !!! La finesse du détail disparaît vite ; c'est pourquoi je conseille de travailler comme avec les autres supports.

Peignez toute la broderie en argent acrylique type *Vallejo, NM, Ammo Mig, AK Interactive* ou *Prince August* (peu importe la marque). Ici, il s'agit de mettre une couche « d'accroche » en couleur « Argent ».

Pourquoi pas *Humbrol* ou autre me direz vous ? Mais, afin de ne pas la diluer au passage lors de la pose des lavis dilués au White Spirit.

Maintenant au travail

D'abord, peignez toute la zone avec une couche de mélange noir-grisâtre-bleuâtre (moi je prends de l'Indigo). Il est important de le faire en couches minces et fluides plutôt qu'en couches épaisses ; car, la dernière chose à faire, d'une part, est d'obscurcir les détails de la surface (ceux-ci étant les zones à éclairer) et d'autre part, à ne pas empâter le détail de gravure (sans quoi vous êtes coincé pour les éclaircies à mettre).

Mélangez la couche de base avec une petite pointe de blanc, de façon à avoir un gris bleuâtre plus clair.

Avec ce 1^{er} mélange, peignez avec la pointe d'un pinceau fin, soigneusement, tous les détails des reliefs ; sauf ceux qui ne seraient en aucun cas exposés à la lumière (par exemple : le coté dans l'ombre d'un galonnage).

Il est normal que la plupart des détails soient peints dans un ton plus clair s'ils sont exposés à la lumière de quelque manière que ce soit.

Passez soigneusement, pour les reflets plus élevés, toutes ces zones plus exposées à la lumière avec un mélange du 2^{ème} ton plus une pointe de blanc.

À ce stade, cela doit commencer à ressembler à de la broderie « argent » avec ses nuances. Prenez garde cependant, à ce stade, à ne pas en faire trop !

Pour l'éclaircie des reflets les plus élevés, utilisez un gris bleuté très clair et appliquez-le délicatement sur les parties recevant le plus de lumière.

!!! Réfléchissez à bien suivre le sens de la lumière !!!

Touchez les pointes là où le plus de lumière frapperait. Appliquez uniquement aux zones qui captureraient la lumière la plus directe possible.

Au blanc, touchez par « touchettes » légères les pointes où la lumière sera la plus intense, c-à-d les éclaircies les plus élevées.

Appliquez uniquement aux zones qui captureraient la lumière la plus directe possible.

Vous verrez que seul le haut des sommets de ces surfaces seront affectés et prendront le plus de lumière.

Cela prend, certes, du temps car vous ne faites que superposer la peinture, mais ce n'est pas aussi compliqué que vous pourriez le penser. En effet, il faut bien veiller à ne pas fondre trop car cela finira par paraître blanc et ce n'est pas le résultat escompté ni souhaité.

Je laisse souvent un temps de séchage entre les deux et travaille par léger « frottage » ou drybrush.

Cela va aussi dépendre de l'échelle de votre figurine, un 54 mm ne sera pas (quoique ce soit les mêmes mélanges), du travail semblable à du 200mm.

Ces techniques peuvent aussi s'appliquer avec de l'Humbrol ou de l'Acrylique qui sèche plus vite que la technique à l'huile.

Conclusion

Essayez maintenant de regarder des peintures et de vous fixer sur le détail des broderies. Vous verrez que l'artiste les a reproduites en utilisant uniquement des blancs, des gris même des jaunes.

Mais votre œil est trompé par le « trompe l'œil » pensant qu'il est en fait métallique et ce, à cause uniquement de la manipulation de la lumière.

Pour bien visualiser les ombres et lumières, la meilleure chose à faire est « d'amorcer » votre figurine ; de placer une lampe de 100 watts au dessus de votre figurine afin d'y visualiser les endroits où tombe la lumière.

Vous verrez exactement où les ombres et les reflets sont censés tomber.

Bon travail !!

..... à suivre